

Rencontres au château

CHARLEVAL EST UN CONDENSÉ D'HISTOIRES. DES HISTOIRES DE VIE, D'HOMMES ET DE RENCONTRES, CELLES PARTAGÉES PAR DANIEL ROCHER AVEC LES ARTISTES EXPOSÉS. HUMANISTE ENGAGÉ, DE SON PASSÉ DANS LA COSMÉTOLOGIE MARINE, IL A GARDÉ SON COMBAT POUR LA PRÉSERVATION DES OCÉANS ET L'AMOUR DE SON CLAN. SCULPTEUR ET MÉCÈNE, IL FORGE DÉSORMAIS LE PRÉSENT ENTRE LES MURS D'UN CHÂTEAU DÉDIÉ AUX VINGT-TROIS ARTISTES DONT IL RÉVÈLE LE TALENT, AVEC SENSIBILITÉ ET BIENVEILLANCE.



POUSSER LES PORTES

PAGE DE GAUCHE

Gravir les cent une marches en colimaçon jusqu'au sommet du château et se laisser pénétrer par la lumière de la verrière. Dans les anciennes chambres, découvrir les calligraphies poétiques de Manon Damiens, les créations en washi de Pierre Vallauri, les sculptures abstraites de Patrice Poutout,

celles multifacettes d'Ariel Moscovici, les noyaux-boîtes de Sylvie Rivillon, la nature délicatement interprétée par Noortje Piecer.

PAGE DE DROITE

1, 3, 4. La rencontre entre art et architecture au château de Charleval. **2.** Daniel Rocher et les clairs-obscur de sa fille Noémie, des centaines de couches de peinture pour retranscrire « *la lumière d'une journée qui passe* ».



1.



2.



3.



4.

D'ART ET D'ESPRIT

Château baroque du XIX^e édifié en hommage à l'amour d'une femme, Charleval a rouvert ses grilles en juin 2020. Subjugué par son aura, Daniel Rocher l'a rénové, juste assez pour laisser vibrer les traces de son passé et l'imagination du visiteur. De pièce en pièce, l'art est donné à voir autrement, suscitant l'émotion au détour d'un couloir défraîchi, d'un salon aux tapisseries surannées, d'une salle à manger théâtre d'agapes passées, d'une salle de bains désuète, derrière les portes d'un placard, au sommet d'un escalier. Un parcours libre et sensible, enrichi d'une confrontation entre art et architecture, et de ce supplément d'âme créatif qui stimule les artistes présentés. Daniel raconte chacun de ses protégés avec ferveur. La disparition progressive de la calligraphie chez Yves Henocque, la synthèse de la vie humaine par Gérard Rocherieux, les sculptures de plumes d'Isa Barbier, la naissance impromptue de l'art chez l'architecte Jean Bosc, chargé de contextualiser la future galerie de Charleval. Au jardin, trois ateliers, lieux de création et de rencontres, et un parc parsemé de sculptures, dont la vertigineuse *Échelle de Jacob*, pont dressé par Daniel entre le spectateur et le ciel.

CHÂTEAU DE CHARLEVAL

Art lab, lieu d'exposition de 23 artistes, 200 œuvres réparties dans le château et son parc, dédié à la sculpture et au land art. Visites sur rendez-vous. Galerie à venir.

ŒUVRE ESSENTIELLE

Mise en abîme entre les stigmates du temps et le travail de l'artiste. Ici, la sculpture en bois aux lignes épurées de l'autodidacte Patrice Pontout, dont le geste cherche à « *ôter le superflu pour toucher au squelette des choses* ». Au jardin, exposition de ses pièces d'acier monumentales.